

# Damien Rivière

Damien Rivière commence ses études musicales au sein de la *Maîtrise Sainte-Marie d'Antony*, avec laquelle il chante de nombreux concerts en France et en Europe. Il intègre la classe de chant de Catherine Cardin puis la *Maîtrise Notre-Dame de Paris*, où il suit une formation complète et aborde un large répertoire allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, sous la direction de Lionel Sow et Sylvain Dieudonné, mais aussi de chefs comme John Nelson, Jérôme Correas, Reinhard Goebel, Sir Norrington... Élève de Mickael Mardayer, Yves Sotin, Christiane Patard et Guy Flechter, il suit les enseignements de Margreet Hönig, Paul Triepels, Udo Reinemann et Alain Buet, à l'occasion de Master Classes.

Habitué de la musique ancienne, il chante avec les ensembles *William Byrd*, *Venance Fortunat*, *Vox Cantoris*, *Energiea*, *Les Meslanges* ou *l'Ensemble Vocal de Notre-Dame de Paris*. Comme soliste d'oratorio, on l'entend dans le répertoire baroque et classique (*La Messe de Minuit*, *Les Méditations pour le Carême* et le *Te Deum* de Charpentier, *King Arthur* de Purcell, le *Dixit Dominus* de Haendel, le *Requiem* de Gilles, le *Te Deum* de Delalande, le *Requiem* de M. Haydn, la *Messe du Couronnement* de Mozart...) ainsi que dans diverses cantates de Bach, et dans l'interprétation des rôles de Jephté dans l'œuvre titre de Carissimi, Endymion dans la cantate de la Chasse de Bach, Tancrede dans *Il combattimenti di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, comme dans des œuvres romantiques (la *Messe en Ré* de Dvořák avec l'Orchestre du Luxembourg dirigé par Nicolas Brochot) ou plus récentes (la *Misa Criolla* de Ramirez).

En récital, il chante le répertoire grégorien comme la mélodie française dans des programmes avec orgue ou piano, en France, aux États-Unis, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Sur scène, il incarne le rôle de Gontran dans *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, Admète dans *Alceste* de Lully, ou encore Maître Pierre dans les *Tréteaux de Maître Pierre* de De Falla.

Il enregistre de nombreux programmes de musique médiévale, renaissance ou baroque avec divers ensembles. Habitué de la liturgie, il anime régulièrement les offices de la Cathédrale Notre Dame de Paris.